

V.D Créations

# Les amants de Verdun



Dossier explicatif

Bienvenue au cœur de ma dernière nouveauté : *Les amants de Verdun*. Après vous avoir plongé dans des expériences particulièrement sombres et stressantes avec mes créations précédentes (Rorschach, Murder party, Subway), j'ai eu envie de poursuivre dans la voie de la magie immersive incluant un fichier audio mais en vous emmenant cette fois-ci au beau milieu d'une histoire plus dramatique.

Vous avez fait le choix de me suivre dans cette nouvelle aventure, pour la première fois pour certains et une nouvelle fois pour d'autres et je vous en remercie chaudement, sincèrement. Je suis très heureux que mon univers et ma vision de la magie vous plaisent. C'est la plus belle des récompenses.

Tant que j'y suis, j'aimerais également remercier trois personnes qui ont permis que ce projet aboutisse et qu'il soit ce qu'il est aujourd'hui :

- François Lange, amis du club de l'Eventail, qui, depuis mon idée de développer l'Ultimate Movie Deck, m'a toujours témoigné un soutien indéfectible et qui me permet souvent de débloquer des soucis liés à l'aspect technique des routines (car, bien souvent, je sais où je veux arriver mais je ne sait pas forcément comment).

- Jean-Luc Rosar (alias Jean Lumine), également ami de l'Eventail, qui, après avoir vu la première ébauche de ce qui allait devenir *Les amants de Verdun*, m'a dit : « Tu sais, je suis un pro sur Photoshop, donc, si tu as besoin, n'hésite pas ». Qu'avait-il dit là ! J'espère qu'il ne le regrette pas trop. En tout cas, c'est grâce à lui que les visuels des cartes et des cartes postales sont si beaux et semblent si authentiques aujourd'hui.

- Olivier Dequin, créateur que j'ai découvert lorsque j'ai commencé à participer à divers salons et qui partage la même vision de la magie que moi. Quand je lui ai demandé son avis sur une première vidéo, là, c'est moi qui ai regretté (lol) mais ses multiples remarques ont permis d'améliorer considérablement la cohérence de l'ensemble.

- Pauline et Alexis, mes enfants, qui ont prêté leur voix respectivement à Alice et Louis.

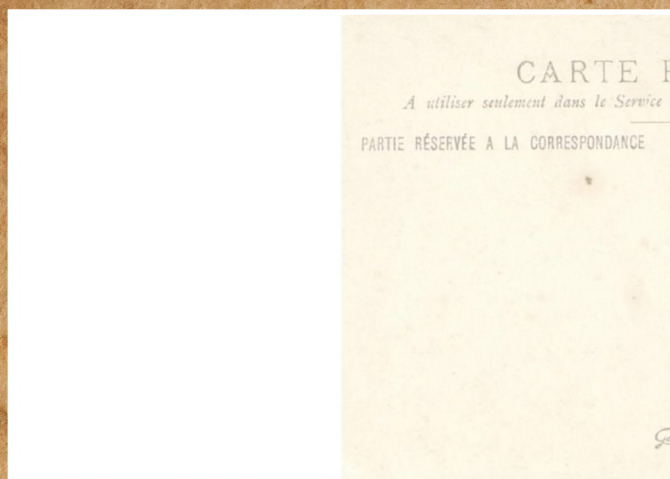
## CONTENU DU PACK

- 25 cartes postales finales identiques,
- 6 cartes postales différentes,
- 1 élastique,
- 4 photos au format 10 x 15,
- 4 jetons d'identification cartonnés au format carré,
- 10 cartes (noms de soldats) au format poker,
- 5 cartes (ordres) avec dos en couleur,
- 5 cartes (ordres) avec dos en noir et blanc)
- 7 cartes (fleurs) au format carré,
- 1 badge de conservateur du musée.

## FABRICATION DU GIMMICK

La révélation finale utilise le principe Out to Lunch. Ce système permet de dissimuler une information figurant sur une partie d'une carte de visite, celle-ci étant recouverte par une demi-carte vierge et l'ensemble étant maintenu en place par un élastique permettant de couvrir la jonction entre la demi-carte et la carte normale. Ainsi, par exemple, un spectateur pourra apposer sa signature sur la partie droite d'une carte qu'il croira vierge (la partie gauche contenant une information étant dissimulée par une demi-carte vierge) et, lorsque cette carte signée sera sortie du paquet, elle contiendra l'information en question.

Vous allez avoir besoin de cette carte postale :



Pour réaliser l'Out to Lunch, je vous propose trois méthodes différentes. A vous de choisir celle qui vous convient le mieux.

1/ Découpez la carte postale verticalement en son milieu en suivant le trait figurant sur le dos et ne gardez que la partie droite (qui servira en fait de partie gauche. Placez ensuite cette demi-carte sur le dos d'une carte finale de façon à dissimuler le texte figurant sur la partie gauche. Maintenez l'ensemble en place avec l'élastique en dissimulant la jonction centrale. C'est le principe de base de l'Out to Lunch. En procédant de cette façon, la demi-carte n'est maintenue que par l'élastique par le centre en haut et en bas, ce qui peut s'avérer risqué car la demi-carte pourra se libérer facilement, surtout quand le spectateur aura le paquet en main.

2/ Au lieu de découper la carte, pliez la simplement en deux verticalement (je vous conseille de donner un léger coup de cutter auparavant pour que le pliage soit propre) de façon à créer un rabat dans lequel vous devrez insérer une carte postale finale. Ainsi, l'ensemble, en plus d'être maintenu par l'élastique en haut et en bas, sera maintenu également par toute la tranche gauche.

3/ La troisième méthode est identique à la deuxième mais, en plus, collez la carte gimmick sur une carte finale. Ainsi, elle sera complètement immobilisée.

Personnellement, j'utilise la troisième méthode qui est, à mon sens, la plus sécurisante mais, encore une fois, à vous de choisir celle qui vous convient le mieux.

## PREPARATION

1/ Téléchargez la bande son du tour sur mon site : [vdcreations.fr](http://vdcreations.fr) et préparez la dans un lecteur audio.

2/ Epinglez sur vous le badge du conservateur du musée, ce qui vous permettra de commencer à incarner officiellement le narrateur de l'histoire, Richard Hendricks.

3/ Préparez votre système Out to Lunch et placez le sur la table, face vers le haut. Placez par-dessus un paquet de cartes postales finales. Celles-ci ne seront ni visibles ni utilisées. Elles serviront juste à constituer un paquet assez épais. Placez ensuite sur l'ensemble la carte postale dont le dos est vierge (contenant des avions). Cette carte ne sera pas sortie du paquet pendant le tour mais a juste pour fonction de cacher celles qui sont cachées derrière et qui sont toutes identiques. Placez ensuite les autres cartes postales de façon à ce qu'elles puissent être sorties dans le bon ordre du paquet : celle datée du 25 février (explosion), celle du 24 février (soldats dans la tranchée), celle du 3 février (vue du village) et celle du 21 janvier (soldat qui écrit dans la tranchée). Placez enfin l'élastique pour contenir le paquet de cartes en prenant soin de bien dissimuler le système Out to Lunch. Déposez le paquet face visible devant vous. Le paquet de cartes postales finales peut contenir plus ou moins de cartes, l'essentiel étant de parvenir à sortir les cartes nécessaires sans trop de difficultés. Je vous conseille de faire quelques essais auparavant. Les cartes postales finales étant destinées à être à usage unique, si vous veniez à en manquer, sachez que des recharges sont en vente sur mon site internet. Il n'est pas nécessaire d'investir dans un nouvel exemplaire complet du tour.

4/ Préparez les quatre photos faces cachées dans l'ordre d'utilisation, de haut en bas : Louis en civil, Alice, Louis en soldat, Alice vieille au cimetière.

5/ Préparez les sept cartes fleurs en une pile faces visibles en veillant à ne pas positionner les tournesols en première position afin qu'ils n'aient pas l'attention.

6/ Préparez les quatre jetons personnages.

7/ Préparez les dix cartes ordres en une pile face cachée devant vous en veillant à placer les cinq cartes dont les dos sont en couleur sur le dessus de la pile.

8/ Préparez les dix cartes soldats en une pile face cachée devant vous en veillant à ce que les cartes Seguin Vincent, Blanc Charles, Talle Désiré, Abadie Ernest et Chary Alfred soient sous le paquet.

## DEROULE DE LA ROUTINE

La routine et la bande son ont été élaborées dans le but que le magicien n'ait aucun mot à prononcer. C'est la bande son qui fait tout le travail, qui guide le magicien et le participant et chaque mot prononcé le ferait sortir de l'ambiance instaurée par la bande son.

De même, pour des raisons de timing, chaque action doit être exécutée à un moment précis. Dans cette notice, chaque action sera numérotée et vous trouverez en fin de document le texte intégral de la routine incluant les numéros des actions placés en rouge au bon endroit. A vous de vous en inspirer mais libre à vous également de modifier certaines façons de faire, si les miennes ne vous convenaient pas, tant que celles-ci continuent de coller au rythme de la bande son.

Allez, on se retrouve en page suivante pour le déroulé pas à pas de cette nouvelle aventure !

-1- Lancez la bande son.

-2- Tendez le paquet de cartes postales (dos visibles) au spectateur afin qu'il inscrive ses coordonnées à l'endroit prévu à cet effet (pour ceux qui n'ont jamais envoyé de cartes postales, la partie droite du dos). Si vous en ressentez le besoin, vous pouvez lui montrer du doigt l'endroit où il doit écrire. Récupérez ensuite le paquet et, en le tenant face vers lui, dégagez la carte qu'il vient de remplir face visible à vue mais un peu à l'écart de l'action (vous allez avoir besoin de place sur votre tapis pour la suite). Posez le reste du paquet face visible devant vous.

-3- Présentez au spectateur la photo de Louis en civil...

-4- Puis celle d'Alice.

-5- Ecartez ensuite ces deux photos, en les rangeant dans la boîte, par exemple.

-6- Présentez la photo de Louis en soldat...

-7- Puis écartez la également.

-8- Sortez du paquet la première carte face visible et montrez la au spectateur, d'abord la face puis le dos pour qu'il comprenne que le texte narré est le même que celui qui est écrit sur la carte postale. Posez ensuite assez rapidement la carte un peu à l'écart de l'action car, pour la suite (et ce sera le cas à chaque fois), le spectateur aura besoin d'être concentré sur l'action et non sur la lecture. Ca m'est déjà arrivé, sans prendre cette mesure, que le spectateur rate un effet car il était occupé à lire la carte que je lui avais remis.

-9- Pendant cette phrase, distribuez les cinq cartes ordres dont les dos sont en couleur au spectateur et prenez en main les cinq cartes dont les dos sont en noir et blanc.

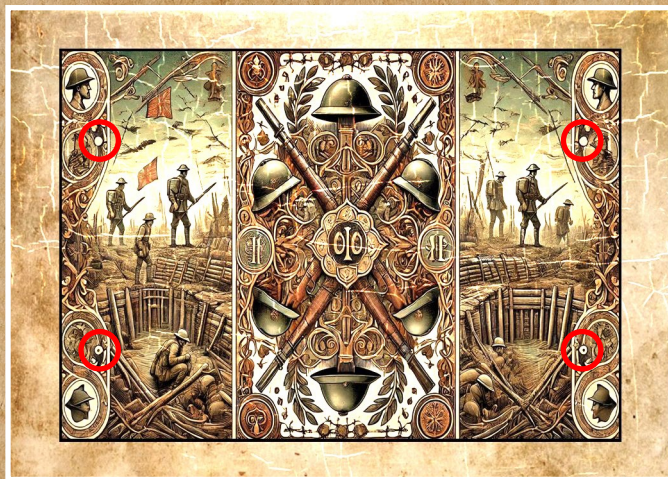
-10- Placez devant le spectateur le jeton représentant le Sergent Major Miller de façon à ce qu'il comprenne qu'il va jouer ce rôle...

-11- Et placez devant vous celui représentant Louis.

-12- C'est parti pour la première mini-routine et cela va nécessiter quelques explications.

Les cartes ordres sont en réalité des cartes ESP. Même s'il ne s'agit pas de formes géométriques, les cartes fonctionnent de la même manière. Chargez = 1 mot, Déposez armes = 2 mots, Dégagez la zone = 3 mots, Préparez les charges explosives = 4 mots, Equipe de mitrailleuses en position = 5 mots.

De même, les dos des cartes confiées au spectateur (celles dont le dos est en couleur) sont marqués et permettent ainsi de savoir quelle carte il a joué. Le marquage est situé au niveau des petits ronds figurant dans les coins des cartes.



Chaque dos contient un certain nombre de points en fonction du nombre de mots que la phrase contient.

Chargez contient un point,  
Déposez armes contient deux points,  
Dégagez la zone contient trois points,  
Préparez les charges explosives contient quatre points,  
Equipe de mitrailleuses en position n'en contient pas.

La série de cartes qu'utilisera le magicien n'est pas marquée. Chaque dos compte quatre points.



Grâce à ce système, le participant va déposer un ordre face cachée sur le tapis et vous allez pouvoir savoir instantanément quelle carte il a déposé. Bon, je vous l'accorde, le marquage est tellement discret qu'il peut être difficile à repérer. Si c'est le cas, vous pouvez l'accentuer en noircissant complètement les petits ronds à l'aide d'un feutre noir. Le participant aura les cartes en main et sera concentré sur les faces dont il ne sera pas attentif au marquage.

Attention : cette partie de la routine n'est pas censée fonctionner complètement car, lors de la lecture de la carte postale finale à la toute fin du tour, les ordres Chargez et Déposez les armes devront être inversés. Ainsi, durant tout le tour, le spectateur pensera vous avoir dupé mais, au final, ce ne sera pas le cas. A cinq reprises, le spectateur va déposer un ordre face cachée et vous allez répondre à cet ordre de la même manière, soit en posant votre carte en vis-à-vis de la sienne, soit en la posant sur sa carte (ce qui aura l'avantage de dissimuler le marquage quand les dos seront visibles).

S'il lance un ordre à trois, quatre ou cinq mots, répondez en jouant la même carte que lui, s'il lance un ordre à un mot, répondez en jouant une carte à deux mots et, s'il lance un ordre à deux mots, répondez en jouant une carte à un mot de façon à obtenir l'inversion souhaitée.

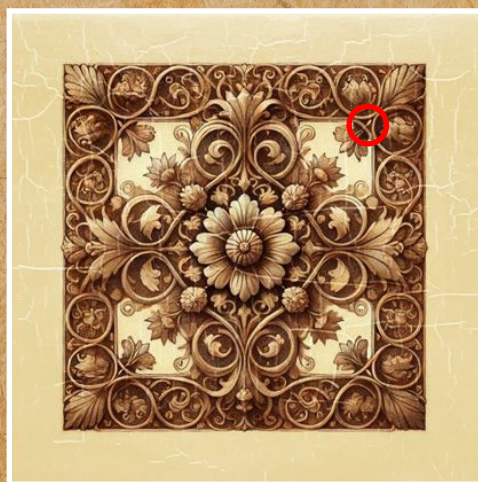
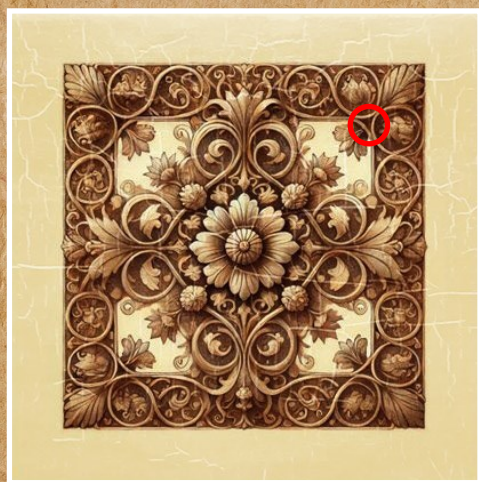
**-13-** Réunissez en une pile devant vous au centre du tapis les trois paires de cartes qui correspondent et placez de part et d'autre de celle-ci les deux paires qui ne correspondent pas en laissant les textes visibles. Récupérez également les jetons personnages.

**-14-** Présentez ensuite la carte postale suivante au spectateur et, comme pour la précédente, mettez la de côté. Pour information, cette carte comporte une légère erreur dans le texte (il y est inscrit *j'ai composé six bouquets différents* alors que, dans la bande son, le texte est *j'ai composé sept bouquets différents*).

Le texte de la carte étant inscrit tellement petit et dans le feu de l'action, cette coquille passera toutefois inaperçu.

**-15-** Prenez les sept cartes fleurs et mélangez les faces visibles à la vue du spectateur afin qu'il puisse constater que toutes les cartes sont différentes puis mélangez les faces cachées.

**-16-** Cette deuxième mini-routine va trouver sa résolution à la lecture de la carte postale finale et il va vous falloir forcer les tournesols. Le principe utilisé pour cette phase est celui du patéo (Point At Two Eliminate One) et la carte des tournesols bénéficie d'un dos légèrement différent de celui des autres cartes de façon à pouvoir la repérer facilement.



Distribuez une à une les sept cartes faces cachées devant le spectateur en prenant soin de repérer dès la distribution l'emplacement de la carte à forcer.

Dans le même temps, positionnez le jeton Alice devant vous et le jeton Anna devant le spectateur afin qu'il comprenne qu'il va maintenant jouer ce rôle.

La suite est très simple : Vous allez commencer par désigner deux des sept cartes afin que le spectateur en élimine une. Vous allez donc désigner deux cartes quelconques afin que le spectateur n'élimine pas les tournesols. Ensuite, le spectateur va désigner deux cartes et vous éliminerez également une carte quelconque, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule carte : les tournesols.

Ecartez ensuite définitivement toutes les cartes éliminées, en les rangeant dans la boîte par exemple, et placez les tournesols (jusqu'ici, vous seul savez qu'il s'agit des tournesols, toujours, face cachée, devant vous. Elle sera révélée à la toute fin du tour. Récupérez aussi les jetons personnages.

**-17-** Présentez ensuite la carte postale suivante au spectateur et, comme pour la précédente, mettez la de côté.

**-18-** Placez le jeton représentant le Sergent Major Miller devant le spectateur...

**-19-** et le jeton représentant Louis devant vous. Prenez en main le paquet de dix cartes comportant des noms de soldats faces cachées et pelez les cinq cartes supérieures sous le jeu pour faire croire au spectateur que vous mélangez les cartes et pour faire remonter les cinq du dessous. Dans la phase de préparation, je vous ai demandé de placer cinq cartes sous le jeu. Elles vont remonter sur le dessus en pelant ces cinq cartes. Si vous le souhaitez, vous pouvez placer directement ces cinq cartes sur le dessus du jeu mais, pour ma part, je préfère feindre un mélange.

**-20-** Cette troisième mini-routine utilise le principe Head-to-head Poker de Paul Gordon qui permet, à partir d'un paquet de dix cartes, d'en forcer cinq à un spectateur, celui-ci faisant pourtant absolument tous les choix, pour lui et pour le magicien, pendant la distribution. Personnellement, je trouve ce principe absolument génial.

Les cinq cartes à forcer au spectateur se trouvant donc, après pelage de cinq cartes, sur le dessus du paquet, procédez comme suit en synchronisation avec la bande son qui va vous guider jusqu'à la fin :

1/ Prenez les dix cartes en main, distribuez-en deux (il s'agit de deux cartes qui lui sont destinées), demandez au spectateur d'en choisir une pour lui et

reposez le paquet sur la carte non choisie. Il vient donc de choisir de choisir une carte à forcer.

2/ Les trois cartes suivantes étant également des cartes à lui forcer, distribuez les sur la table et demandez lui d'en choisir deux, toujours pour lui, puis reposez à nouveau le paquet sur la carte non choisie. Il a donc déjà choisi trois cartes parmi les cinq, les deux cartes qui ne lui ont pas encore été forcées sont désormais sous le jeu et les cinq qui doivent vous revenir sont sur le dessus du jeu.

3/ Reprenez les cartes en main, distribuez-en deux, demandez au spectateur d'en choisir une pour vous et reposez le paquet sur la carte non choisie.

4/ Les trois cartes qui doivent encore vous revenir sont toujours sur le dessus du paquet. Distribuez les et demandez au spectateur d'en choisir deux pour vous puis reposez le paquet sur la carte non choisie.

5/ Il reste maintenant quatre cartes à attribuer : les deux cartes du dessus, destinées au spectateur et les deux cartes du dessous qui doivent vous revenir. Distribuez les deux cartes supérieures et demandez au spectateur d'en choisir une pour lui puis reposez le reste des cartes sur la carte non choisie.

6/ Il ne reste plus que trois cartes et les deux cartes supérieures doivent vous revenir. Distribuez les et demandez au spectateur d'en choisir une pour vous.

7/ Il ne reste plus que deux cartes : une sur la table (qui doit vous revenir) et une que vous tenez en main, pour moi il s'agit de la main gauche, (qui est destinée au spectateur). La technique utilisée ici ~~-21-~~ est celle de l'équivoque. Prenez en main droite la carte non choisie précédemment et, quel que soit le choix du spectateur, donnez vous la carte tenue en main droite.

~~-22-~~ Déposez vos cartes devant vous et les cartes du spectateur faces visibles en ligne au centre de la table.

**-23-** Présentez ensuite la carte postale suivante au spectateur et, comme pour la précédente, mettez la de côté.

**-24-** A chaque prénom énoncé dans la bande son, avancez vers le spectateur la carte correspondante.

**-25-** Ecartez les cartes du spectateur et récupérez les jetons personnages.

**-26-** Dévoilez la carte postale finale sur laquelle le spectateur a inscrit ses coordonnées et qui est présente à l'écart de l'action depuis le début. Présentez la brièvement afin que le spectateur prenne conscience que la carte vierge sur laquelle il a noté ses coordonnées contient maintenant du texte et mettez la à l'écart pour qu'il ne perde rien des prochaines révélations.

**-27-** Révélez la carte représentant les tournesols puis écartez la de l'action.

**-28-** Avancez en direction du spectateur les deux paires de cartes ordres qui ne correspondent pas puis écartez toutes les cartes ordres de l'action.

**-29-** Prenez en main vos cinq cartes soldats et déposez les une à une faces visibles bien à vue du spectateur en synchronisation avec la bande son.

**-30-** Dévoilez la dernière photo, celle sur laquelle figurent Alice et son fils qui se recueillent au cimetière.

Voilà. J'en ai terminé avec les explications. J'espère que vous les aurez trouvées claires. Si vous rencontriez le moindre problème, merci de me contacter afin que nous en discutions.

Vous trouverez en page suivante le texte de la routine dans son intégralité avec les numéros de renvoi aux différentes phases de la routine.

## TEXTE INTEGRAL

**-1-** Richard : Entrez donc cher visiteur. Soyez le bienvenu dans ce fabuleux musée dont je suis le conservateur. Je me nomme Richard Hendricks et je vais vous emmener à la découverte de milliers d'objets fascinants... Mais, tout d'abord, merci de noter nom et adresse sur cette carte postale d'époque. Vous pourrez la conserver en souvenir à l'issue de la visite. **-2-** Savez-vous que, pendant la grande guerre, les services postaux acheminaient jusqu'à 1,5 million de cartes par jour. Les folles histoires liées au courrier sont nombreuses mais laissez-moi vous conter, par le biais de quelques extraits de leur correspondance, celle de Louis Leblond **-3-** et Alice Gavel **-4-**... une histoire qui ne s'est jamais vraiment terminée **-5-**. Louis **-6-** fut envoyé en renfort sur le front de Verdun le 17 janvier 1917, laissant derrière lui sa belle Alice qu'il avait rencontré quelques semaines auparavant et dont il était tombé éperdument amoureux **-7-**. Très vite, il écrivit sa première carte postale **-8-**.

Lecture de la première carte de Louis (partie 1) :  
Verdun, 21 janvier 1917. Ma douce Alice, je t'écris d'un paysage en proie à la désolation. Le froid est piquant, la pluie et les bombardements sont incessants et on évacue des centaines de morts par jour. J'espère ne jamais faire partie de ceux-là. **-9-** Le Sergent Major Miller m'a dit : « Pour rester en vie, respecte mes ordres ! » C'est difficile car, souvent, les transmissions sont très mauvaises...

Richard : Simulons un assaut, cher visiteur. Vous allez jouer le rôle du Sergent Major Miller **-10-** et je jouerai celui de Louis **-11-**. Veuillez déposer un ordre face cachée, Sergent Major Miller. Louis Leblond va tenter d'y répondre **-12-**... Placez-en un second... Un autre... Encore un... Allez-y, donnez votre dernier ordre.

Lecture de la première carte de Louis (partie 2) : **-13-**  
J'espère survivre à cette horreur et te revenir très vite.

Tu n'imagines pas à quel point tu me manques. Ton Louis qui t'aime.

Richard : La réponse d'Alice ne se fit pas attendre. Leurs cartes se croisèrent peut-être, d'ailleurs -14-.

Lecture de la première carte d'Alice : Lieu dit Saint-Amand, le 3 février 1917. Mon amour, on se connaît si peu et tu me manques déjà tellement. -15- Ce matin, je suis allée avec Anna cueillir des fleurs pour les mettre à côté de ta photo. Ignorant lesquelles tu préfères, j'ai composé sept bouquets différents -16-. J'en ai montré deux à Anna et elle en a jeté un. Puis Anna m'en a montré deux et j'en ai éliminé un, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul bouquet. J'espère ne pas m'être trompée et j'aimerais tant que tu sois de retour avant que les fleurs soient fanées. Sans toi, je ne vis qu'à moitié. Je te réécrirai bientôt. Prends soin de toi, mon amour. Je t'aime. Ta tendre Alice.

Richard : Elle aussi lui avait écrit. Il était maintenant rassuré. Leur amour allait résister à la guerre. Mais cette guerre allait vite reprendre ses droits -17-.

Lecture de la deuxième carte de Louis (partie 1) : Verdun, 24 février 1917. Mon amour, demain à l'aube, nous allons sortir des tranchées et charger l'ennemi. Pour l'occasion, Miller m'a promu Caporal et m'a confié la responsabilité de cinq hommes sur les dix de la tranchée 42. Il a choisi ses hommes et les miens d'une façon peu commune.

Richard : Vous revoici dans le rôle du Sergent Major -18-, cher visiteur. Moi, j'incarnerai à nouveau Louis -19-. Allez-y, cher visiteur, choisissez une de ces deux recrues pour constituer votre escouade -20- ! Gardez maintenant deux de ces trois hommes. Choisissez maintenant un de ces deux soldats qui rejoindra le groupe de Leblond... et confiez-lui également deux de ces hommes. Choisissez-en encore un parmi ces deux soldats pour vous... et confiez-en également un à Leblond parmi

ces deux-là. Il n'en reste plus que deux. -21- Celui de gauche ou celui de droite ?

Lecture de la deuxième carte de Louis (partie 2) :  
-22- J'espère que mes hommes seront à la hauteur et que je saurai les maintenir en vie. Sache que je pense à toi à chaque seconde et que je prie Dieu chaque jour pour te revenir au plus vite. Je t'aime tendrement. Ton Louis.

Richard : Louis reprit sa plume dès le lendemain. Les nouvelles étaient mauvaises -23-.

Lecture de la troisième carte de Louis : Verdun, 25 février 1917. Ma tendre Alice, l'assaut mené ce matin a été un véritable carnage et tous mes hommes sont morts. Ils sont tombés sous mon commandement et je crois que je ne m'en remettrai jamais. Les hommes de Miller, eux, ont survécu mais sont dans un sale état : -24- Alfred, Charles, Désiré, Ernest et Vincent. J'espère te revenir bientôt mais je me demande s'il ne me serait pas plus supportable de mourir finalement. Louis -25-.

Richard : Passé cette date du 25 février 1917, Louis ne reçut plus de carte d'Alice. Pourtant, celle-ci avait bien continué à lui écrire mais, à cause d'un simple timbre mal collé, le courrier suivant ne lui arrivât jamais. Il a été en transit pendant plus de cent ans avant d'être livré miraculeusement ce matin à la dernière adresse connue de Louis... qui est aussi la vôtre, cher visiteur -26-.

Lecture de la carte postale finale : Lieu dit Saint-Amand, le 8 mars 1917. Mon amour, le bouquet de tournesols -27- que j'avais cueilli pour toi est fané depuis bien longtemps et tu me manques cruellement. J'espère que tu es prudent et que tu respectes les ordres car je sais que tu as toujours eu tendance à confondre Chargez et Déposez les armes -28-... un peu comme lors de la dernière nuit que nous avons passé ensemble dans la grange de tante Sylvaine. Pour te donner du baume au cœur, sache que, depuis cette fameuse nuit, mon ventre s'arrondit de jour en jour. Et oui, tu vas bientôt être



papa ! J'ai hâte de vivre ça avec toi. Reviens moi vite.  
Alice, la future mère de ton enfant.

Richard : Ce qu'Alice avait à lui annoncer ce jour-là, Louis ne le sût malheureusement jamais. Portant le lourd fardeau de la mort de cinq hommes et, désormais, sans nouvelles d'Alice, Louis se portât volontaire, quelques jours plus tard, pour un nouvel assaut suicide sur l'ennemi qui lui ôta la vie mais le libéra de sa culpabilité. Peut-être en aurait-il été autrement s'il avait reçu cette carte. A sa demande, il fut enterré près de ses hommes, -29- Arthur Duguet, Raoul Valat, Emile Bathias, Victor Tisserand et Jules Cagne, tous morts en héros. Alice, quant à elle, resta éternellement fidèle à l'amour de Louis et, -30- chaque mois jusqu'à sa mort le 19 septembre 1974, elle vint se recueillir avec son fils devant la sépulture de l'unique amour de sa vie.

